

Конструкторы В. В. Воскобовича как средство развития литературного опыта дошкольников в рамках ознакомления с архитектурой города Воронежа

Алахвердиева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

Дошкольный возраст человека – благодатное время для становления и бурного развития личности. Формирование личности происходит под воздействием многих факторов, движущих сил и механизмов.

В ФГОС ДО внесены главные требования к содержанию образовательной программы детского сада, к условиям реализации образовательной программы, к результатам освоения программы. В настоящее время педагоги, родители имеют возможность совместно создать программу развития конкретных детей. В нашей дошкольной организации около сорока процентов программы отдано участникам образовательных отношений для включения парциальных программ, новых и давно зарекомендовавших себя методик, и разработок ведущих специалистов дошкольной педагогики и психологии. Педагог может уделить больше времени региональным компонентам для более глубокого изучения, например, родного края, его культурных традиций, архитектуры, творчества местных художников и скульпторов.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО предметно-развивающая среда должна побуждать детей к воображению, любознательности, давать возможность проявлять свои интересы, получать новые знания.

Детство ребенка должно быть насыщено разнообразными играми: познавательными, исследовательскими, творческими. В своих играх ребенок учится взаимодействовать друг с другом, познавать мир.

Всем требованиям ФГОС ДО соответствуют созданные В. В. Воскобовичем развивающие игры, пособия, развивающая среда «Фиолетовый лес», сказочные персонажи. Любую тему педагог имеет возможность глубоко изучить вместе с детьми, используя авторские игры В.В. Воскобовича.

Человека определяют бытие и сознание. В развитии личности большую роль играет окружающая среда. Архитектурно-предметная обстановка города, в которой приходится жить ребенку, формирует в нем ценностное отношение к малой Родине, воспитывает патриотизм, бережное отношение к культуре родного края, к его историческому и художественно-творческому наследию.

Чтобы дети погрузились в творческое исследование вопроса архитектуры города Воронежа, было организовано тесное сотрудничество педагогов-специалистов, воспитателей, детей и их родителей. Дети с семьями

отправлялись на экскурсии и в путешествия по родному краю. Свои впечатления фиксировали через фотографии. Дети и родители при встрече делились занимательными рассказами о своих путешествиях.

Вечерами воспитатели вместе с детьми просматривали презентации об архитектуре города Воронежа, где визуально узнавали места, которые посетили, и получали новую информацию о достопримечательностях Воронежа.

Одновременно вместе с детьми мы:

- изучали примеры разных стилей архитектуры мирового значения;
- проводили параллели архитектурных построек Воронежа и зданий других городов России и других стран.

- производили зарисовки реальных стилей архитектуры и видов города Воронежа.

Воспитатели, дети и родители организовали в группе уголок Воронежского края, где были собраны фотоальбомы видов Воронежа, книги по краеведению, детские работы из разных пластических и природных материалов, живопись, рисунки. Альбомы фотографий работ детей.

На особом месте в работе по изучению архитектуры стоят «Чудо - конструкторы» В. В. Воскобовича. Элементы конструктора имеют очень интересную конфигурацию для творческого выкладывания объектов разной сложности. Сначала дети выкладывали дома обобщенных форм по образцу педагога. Затем воспитанники строили дома по своему замыслу. За основу использовали уже знакомые образцы, они их комбинировали, добавляли к ним детали. На следующем этапе дети, получив знания и представления о стилях архитектуры, пытались создавать упрощенные схемы домов, крепостей и дворцов, а потом выкладывать их из конструкторов В. В. Воскобовича. Во время обучения рисованию схемы, обращалось внимание детей на то, что, внимательно изучив ту или иную постройку, ее надо визуально разделить на несколько частей, усреднив их до эталонных форм. А потом эти формы очень легко «заполнить» различными деталями конструкторов В. В. Воскобовича.

В работе с детьми использовался принцип «от простого к сложному». Сначала брали для постройки простейших форм замков и домов один набор конструктора, например, «Чудо - фонарики», или «Чудо - соты», или «Чудо - крестики». По мере повышения уровня умелости детей, конструкторы использовали одного вида в двойном, тройном количестве или вообще смешивали сразу несколько конструкторов, добавляли еще детали из конструктора «Черепашки».

Разнообразие форм и безграничное их количество давало возможность реализовать любой замысел маленького творца. Дети легко и просто могли

выложить на столе целую картину с домами, крепостями, мостами, реками, деревьями, животными и людьми. Дети с большим удовольствием воссоздавали из конструкторов достопримечательности города Воронежа. Постройки из конструкторов исторических зданий выглядели одновременно реалистично узнаваемыми и сказочными.

Многие дети строили дома и рассказывали о своих путешествиях с родителями по родному краю, а некоторые малыши с удовольствием придумывали фантастические рассказы о своих постройках, о приключениях их жителей. Жителями таких городов из конструкторов становились персонажи «Фиолетового леса», а также герои любимых сказок.

Бурная детская фантазия рассказов, креативно и виртуозно выстроенные из конструкторов здания, поражали своими творческими находками в реализации замыслов. Изучая архитектуру Воронежа, дети с удовольствием познавали и шедевры городской скульптуры. Например, ряд скульптурных композиций династии воронежских скульпторов Дикуновых и Пак.

Наборы фигур из чудесных конструкторов В. В. Воскобовича не сковывают воображение детей. Из фигур можно выложить любую скульптуру. Дети воссоздавали скульптурную композицию «Котенок с улицы Лизюкова». Дети подготовительной к школе группы вместе с педагогом придумывали сказки, используя свои постройки из конструкторов В. В. Воскобовича и персонажей «Фиолетового леса».

Сказка 1.

Волшебная экскурсия

Жили-были семь Радужных гномов. И звали их Кохле, Охле, Желе, Зеле, Геле, Селе, Фи. Однажды вечером сидели гномы у костра в Фиолетовом лесу щелкали разноцветные орешки и мечтали о путешествиях. Гномам нельзя ни на минуту покидать Фиолетовый лес, иначе он исчезнет.

Вдруг к ногам Радужных гномов упала волшебная палочка. Палочка засветилась, заискрилась, и появился Коттерфильд:

- Привет! Друзья! Вы что приуныли?
- Мы хотим путешествовать – отвечают Радужные гномы - но не имеем право покидать лес.
- Не расстраивайтесь! Если вы не можете путешествовать и видеть достопримечательности разных городов, то я сейчас взмахну волшебной палочкой, и прекрасное здание появится в Фиолетовом лесу – успокоил Кот.
- О путешествии в какой город вы мечтаете?
- Воронеж! – хором ответили Радужные гномы.
- Отлично! Но мне понадобятся чудесные конструкторы!

Кот взмахнул волшебной палочкой и в небе над Фиолетовым лесом закружились, завертелись детальки конструкторов: «Чудо-крестики», «Логоформочки», «Чудо-соты», «Фонарики».

И стали появляться достопримечательности города Воронежа.

Коттерфильд каждое здание называл и рассказывал о нем.

- Это Вокзал (см. рис.1).

- А это Александрийский приют и Каменный мост (см. рис. 2).

- Въездные ворота с часовой башней замка принцессы Ольденбургской (см. рис. 3).

Всю ночь Коттерфильд проводил экскурсию. Ночь прошла. Солнышко стало подниматься. Кот поспешно проговорил волшебные слова, взмахнул палочкой, и лес стал прежним. Дома вернулись в город. И ни один житель города не заметил волшебства.

Радужные гномы устали. Но они были очень счастливы от путешествия по воронежским достопримечательностям. Гномы благодарили Коттерфильда и угощали разноцветными орешками.

Сказка 2.

Книга из ларца

Однажды у озера Айс Медвежонок Мишик нашел клад - ларец. Он с большим трудом открыл замок ларца. А там лежала книга. Интересно стало Медвежонку Мишику. Открыл он книгу. Сидит, листает странички и недовольно шепчет:

- Какая странная книга. Ни одной буквы в ней не написано. Но книга видимо ценная, если ее в ларец спрятали и у озера зарыли.

Тут, слоники Лип-Лип и Ляп-Ляп прибежали, книгу увидели, обрадовались:

- Сказки! Сказки! Мы хотим читать сказки!

Сели слоники рядом с Медвежонком Мишиком и стали просить:

- Почитай нам сказочки!

Медвежонок Мишик ничего не успел ответить. Книга громко захлопнулась и вновь открылась. На страничках стали появляться буквы, буквы собираться в слова, а из слов складываться предложения. Предложения легли ровными строчками, и друзья смогли прочитать:

- Сказки народов мира.

Ляп-Ляп захныкал:

- Хочу сказки с картинками.

Книжка смешно чихнула, и появились яркие картинки.

Медвежонок Мишик сразу понял, что это книга волшебная. Книге можно загадать любую сказку, рассказ, картинку и она все покажет.

Медвежонок Мишик прочитал сказку слонятам. Слонята послушали и убежали играть на цветочной полянке.

Сидит Медвежонок Мишик перед книгой и думает, какую сказку попросить. Но не придумал.

А в это время к озеру шел рыбачить Мальчик Гео. Поздоровался он с Медвежоном. Спрашивает:

- Медвежонок, ты, что такой задумчивый?

- Я не знаю, что попросить у книги сказку или рассказ. И не знаю, что я хочу узнать.

Улыбнулся Гео:

- Спроси у книги, на что можно ловить рыбу?

Книга опять громко захлопнулась, раскрылась, смешно чихнула, и на страничках появился рассказ с картинками о ловле рыбы. Гео быстро прочитал и раздумал рыбачить. Теперь ему хотелось увидеть архитектуру разных городов. Много разных архитектурных построек посмотрел Гео. Среди них были и воронежские.

Вот что он увидел, посмотрите:

- Храм «Ксении Петербургской» (см. рис. 4);

- Старый фонтан «Молодость и весна» в детском парке «Орленок» (см. рис. 5);

- Замок принцессы Ольденбургской (см. рис. 6);

Тут набежали жители Фиолетового леса и стали просить книгу почитать смешные стишки, рассказать о животных разных стран, сообщить погоду на завтра. Но книга громко захлопнулась, сердито чихнула и прыгнула в ларец. Крышка ларца закрылась на замок. Все поняли, что книга устала и ей надо отдохнуть. Жители Фиолетового леса разошлись. Завтра они опять придут к озеру, и будут читать волшебную книгу.

Путешествуя по городу Воронежу, дети узнавали об истории родного края. Свои впечатления фиксировали в играх и постройках с помощью конструкторов В.В. Воскобовича. Благодаря данному проекту, детям удалось приобрести небольшой литературный опыт по составлению рассказов и сочинению сказок, проникнуться любовью и уважением к своей малой родине. Для ребенка игра – это жизнь. В игре ребенок применяет разные роли. Игры помогают развивать память, внимание, мышление, эмоции, воображение. В

играх малыш взрослеет. Играя, ребенок наполняется позитивными переживаниями, которые останутся с ним на всю его жизнь.

Список литературы:

1. Шулепова Э. А. (руководитель научного проекта). Историко-культурное наследие Воронежа: материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации. — Воронеж, 2000.
2. Троицкий Н. В. Облик будущего Воронежа. — Воронеж: Воронежское книжное издательство, 1953 г.
3. <https://ru.wikipedia.org>
4. <http://wreferat.baza-referat.ru>
5. <http://revolution.allbest.ru>